



ARCHEOLOGIE

Des fouilles récentes ont mis en lumière les pavements et les fondations des édifices, parallèlement à un grand nombre de découvertes (céramiques, sceaux, pierres tombales, verreries) qui fournissent de nombreuses informations sur l'étrange histoire humaine qui s'est déroulée dans cette île.

CAMPS D'ETE

Camp Ecole d'Archeologie

- essai de creusement stratigraphique
- céramographie

WORKCAMP. Projet Radix

Camp de recherche «JUNIOR» (pour les enfants de 10 à 15 ans)

Archéologie expérimentale / Matériaux pierreux, Métallurgie, Techniques de peinture

Archéologie sous-marine / *Marenostrum*

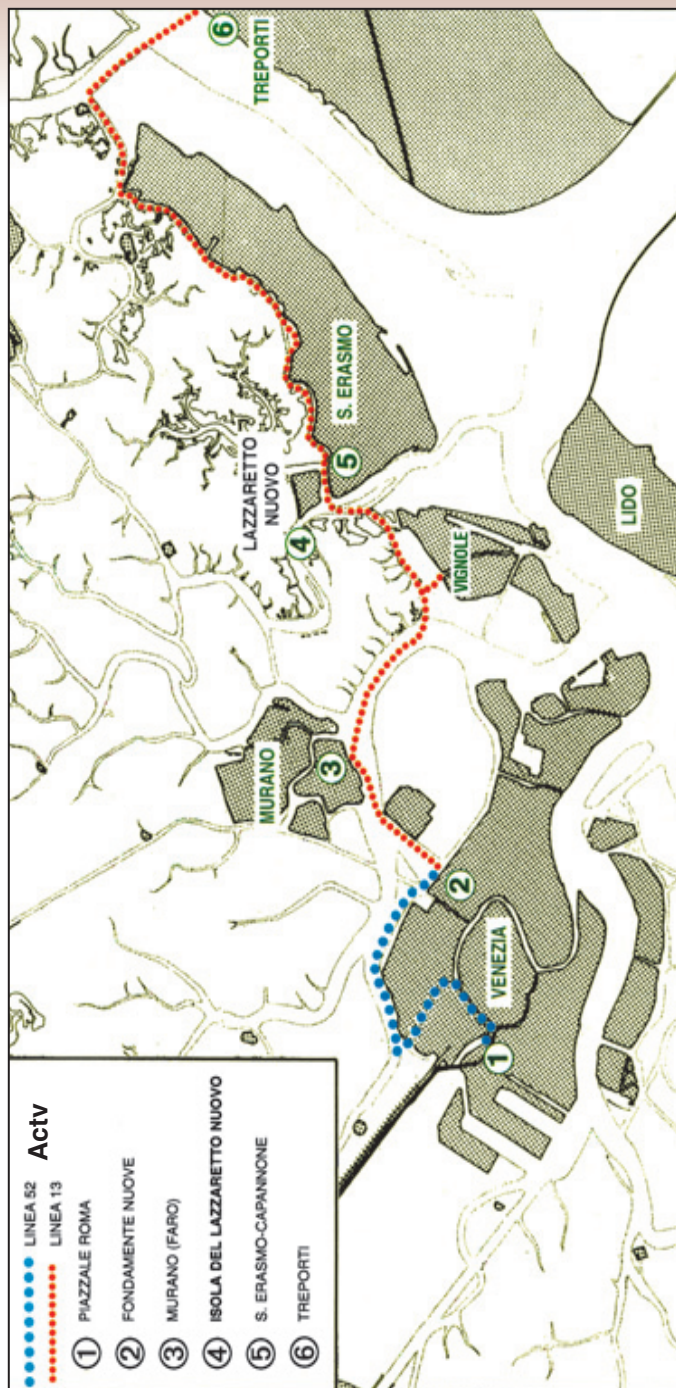
Architecture navale / embarcations traditionnel



Marino Grimani, 1595-1605, argent. Le Doge agenouillé devant Saint Marc.



Petit pichet (pot) en céramique bosselé et incisé (XVII^{ème})



Informations: tel/fax + 39 (0) 41 24 44 011

Internet: www.lazzarettonuovo.com - www.archeove.com

Email: info@lazzarettonuovo.com - info@archeove.com

ILE DU LAZARET NOUVEAU

Vigna Murada

Située à l'entrée de la Lagune, environ à trois kilomètres au nord-est de Venise, face à Saint-Erasme, cette île a probablement eu depuis l'antiquité un rôle stratégique pour contrôler les voies maritimes en direction de la terre ferme.

Des trouvailles archéologiques témoignent déjà de la présence humaine à partir de l'âge de bronze, tandis que le premier document écrit remonte à 1015: un acte notarial qui désigne l'île sous le nom de "Vigna Murada" (Vigne Close). Au Moyen Age, elle appartient aux moines de Saint Georges Majeur qui construisirent une église dédiée à Saint Bartolomé.



L'île du XVI^{ème} au XVIII^{ème} (In *Isolario* d'Antonio Visentini, revu par Giorgio Barletta).

LA PESTE

En 1468 par un décret de la Sérénissime, fut édifié **un lazaret** destiné à la prévention de la contagion, **appelé «nouveau»** pour le distinguer de celui qui existait déjà près du Lido, où à l'inverse, étaient traités les cas avérés de peste. L'île devint un lieu de quarantaine pour les bateaux qui arrivaient des différents ports méditerranéens et suspectés d'être porteurs de la maladie. Pour que cette structure se révèle efficace, on construisit plusieurs bâtiments. En 1576, raconte Sansovino, il est **doté de cent chambres et de loin il ressemble à un château.**



lazzaretto novo

In *Isolario* de Benedetto Bordone (Venezia 1528)

Cet aspect est dû à des centaines de grandes cheminées à la vénitienne dont sont ornées les cellules et qui sont adossées au mur d'enceinte. Dans les espaces intérieurs on construit de grands hangars destinés à décontaminer les marchandises: on utilisait surtout la fumée d'herbes aromatiques comme le genièvre ou le romarin.

LE GRAND TESON

L'édifice le plus important de l'île, le grand *Teson* du XVI^{ème} siècle est long de plus de cent mètres. C'est le plus grand édifice public de Venise après la Corderie de l'Arsenal. Il conserve de nombreux graffitis et dessins originaux qui rappellent la présence des marchands, des esclaves (porteurs?) et des gardiens de la Magistrature de la Santé.



AU NOM DU CHRIST AMEN! AU COURS DE L'ANNÉE 15... VINT ICI LE VIEUX GALION.

Sur les murs du Teson sont rapportés des faits historiques comme des élections de Doges et des récits de voyage de bateaux venant par exemple de Chypre ou de Constantinople.



Margelle de puits (sec. XVI)

LES FORTIFICATIONS

Au cours du XVIII^{ème} siècle, la fonction sanitaire de l'île fut progressivement abandonnée.

Durant la domination napoléonienne, puis autrichienne, elle fut utilisée à des fins militaires et commença à participer au système de défense de la lagune: les grandes arcades du Teson furent bouchées pour transformer l'édifice en poudrière et le mur d'enceinte fut équipé de meurtrières, de corps de garde, de grands bastions en pierre d'Istrie et de terre-pleins à l'extérieur. L'île fut reliée à la tête de pont de Saint Erasme et à la batterie de la Tour Maximilien qui contrôlait l'entrée du port du Lido.



L'enceinte et la poudrière (XVI^{ème}) à l'angle sud-est.

AUJOURD'HUI

L'armée italienne l'utilisa jusqu'en 1975 et donc l'île du lazaret nouveau, rattachée au ministère pour les Biens et les Activités culturelles, est une des rares, parmi les îles abandonnées de la lagune de Venise, à avoir connu une opération décisive de récupération, grâce à une série de restaurations effectuées, ces dernières années, en premier lieu par la Surintendance aux questions de l'environnement et de l'architecture, et par le Magistrat de l'eau. Depuis de nombreuses années elle a été concédée à une association de bénévoles qui assure la garde et la gestion dans le cadre d'un projet général intitulé «*Pour la renaissance d'une île*». Elle bénéficie de la collaboration de diverses institutions et comprend de nombreuses activités scientifiques et culturelles.

De l'extérieur, l'île du lazaret nouveau présente un pourtour dentelé, formé d'une haute digue du côté occidental vers Murano, et bordé par les «barene» sur les autres côtés.

Une enceinte fortifiée de forme quadrangulaire, avec meurtrières et corps de garde, remontant à la première moitié du XIX^{ème} siècle délimite l'ancien établissement.



VISAGES DE LA NATURE

Le long de l'ancien chemin de ronde des militaires qui s'étend sur près d'un kilomètre autour de l'île, on trouve des sites d'un grand intérêt du point de vue de la nature, avec un panorama à 360° sur la lagune en face de Venise.

Le sentier pénètre à l'intérieur de bosquets de *lauriers*, *frênes*, *aubépines*, *pruniers sauvages*, *cannes des marais*.

Le côté nord, bordé par un petit canal où l'on peut observer des poissons et des crustacés typiques de la lagune, présente une grande variété de plantes des «barene» parmi lesquelles le *limonium*, la *salicornie* et l'*artémise*.

A l'intérieur de l'enceinte, le long des allées radiales datant des autrichiens, s'élèvent de nombreux *mûriers séculaires*; autour de la margelle du puits des *frênes* et des *peupliers*; le long des murs au nord des *arbres fruitiers* redevenus sauvages. L'île et ses alentours sont fréquentés par des *mouettes*, des *goélands*, des *aigrettes*, des *hérons cendrés*, des *cormorans*, quelques exemplaires de *martins-pêcheurs*, des *fargues volantes des marais* et des *rapaces nocturnes*.

En période estivale on peut aussi observer une colonie d'*échasses blanches*, en constante augmentation ces dernières années.

L'île fait partie de l'ensemble des **Bibliothèques et Musées** de la province de Venise (**SBMP**) et des **itinéraires touristiques** (Projet VE) de la Commune de Venise. On peut s'y rendre environ en 30 minutes par le «vaporetto» **ligne 13** des Fondamente Nuove de Venise.